

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6 имени адмирала А.П.Авинова»
муниципального образования –городской округ город Касимов

Рекомендована к утверждению
(протокол заседания Методического
совета №1 от 05.09.2017г.)

Председатель МС:

 Е.В.Кондрашова

«Утверждаю»

приказ № от 05.09.2017г.

по МБОУ «СШ №6»

Директор школы:

 Голубева И.Е.



Рабочая программа
по музыке
для учащихся 8 классов

Учитель: Рязанова Л.Г.

Год составления: 2017 г.

8 класс

Пояснительная записка

Целью уроков музыки в 8 классе является расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

Содержание раскрывается в следующих учебных темах: «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» и «Великие наши современники». Тема первой четверти «Современность в музыке» включает в себя музыкальный материал тем «Что значит современность в музыке» и «Наши великие современники». Изучение тем строится на основе жанрового (соната, симфония, опера, камерные жанры), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка, духовная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчёрка, проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, написанных композиторами разных эпох и национальностей. В рамках этой четверти обобщается учебный материал всех лет обучения музыке. Творчество Баха, Бетховена, Муссорского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рождающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей. Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

Тема второй четверти «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» включает в себя материал темы «Музыка серьезная и музыка легкая». Во второй четверти учащиеся изучают взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки зрения критического и нравственно-ценностного подходов.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089; 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006 год);
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 09.12.2008 №379 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2010 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников частично используются учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6-7 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 7 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая -----образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение; - умение «слышать другого»; способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные результаты:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальным партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Знать/понимать:

- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

Уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Содержание уроков в 8 классе направлено на реализацию следующих содержательных единиц государственного образовательного стандарта:

- по предмету «Музыка» - «Стилевое многообразие музыки»; «Джаз (Амстронг Л., Утесов Л.): спиричуэл, блюз. Симфоджаз (Гершвин Д.)»; «Творчество композиторов-песенников (Дунаевский И.О., Александров А.В.)»; «Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления»; «Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Мусоргского М.П., Чайковского П.И., Прокофьева С.С.»;
- по предмету «Искусство» - «Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности»; «Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыке»; «Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока».

В связи с поэтапным переходом с 01.09.2006 года всех общеобразовательных учреждений на новый учебный план и федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года и в связи с освоением новых содержательных тем в программе 8 класса обновлен и добавлен следующий музыкальный материал:

- творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом эпохи» (М. Дунаевский, А. Петров, Б. Окуджава, по выбору учителя);
- многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления (бардовская песня, эстрадная песня, рок-музыка, джаз, рок-опера и т.д.).

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?» и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 8 КЛАССЕ.

Тема года: (34 урока).

Тема первой четверти: Что значит современность в музыке?(9 уроков).

Тема второй четверти: Музыка серьезная и легкая(7 уроков).

Тема третьей четверти: Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. (10 уроков).

Тема четвертой четверти: Великие наши «современники»(9 уроков).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	ТЕМА УРОКА: Что значит современность в музыке?	1
	Доказать, что музыка прошлых эпох может быть глубоко современна нам, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отобразены; разграничить понятия «современность» и «мода»	
2	ТЕМА УРОКА: Современна ли музыка Л.Бетховена?	1
	На примере Сонаты № 14 показать, что любовь даже трагическая, все равно поднимает человека, делает его чище и лучше, т.е. показать способность музыки воздействовать на чувства человека	

3	ТЕМА УРОКА: Современна ли музыка Л.Бетховена?	
	Подвести учащихся к выводу о том, что музыка укрепляет душу человека. Раскрыть современность музыки Л.Бетховена.	1
4	ТЕМА УРОКА: Современна ли музыка Йогана Штрауса?	
	Подвести учащихся к выводу о том, что музыка укрепляет душу человека. Раскрыть современность музыки Йогана Штрауса.	1
5	ТЕМА УРОКА: Современна ли музыка П.Чайковского?	
	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере музыкального произведения П.Чайковского.	1
6	ТЕМА УРОКА: Современна ли музыка Э.В.Лобоса?	
	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере музыкального произведения Э.ВилиЛобоса.	1
7	ТЕМА УРОКА: В чем современность музыки Д.Шостаковича?	
	Подчеркнуть жизненность искусства середины XX века на примере музыкального произведения Д.Шостаковича	1
8	ТЕМА УРОКА: В чем современность музыки Д.Шостаковича?	
	Подчеркнуть жизненность искусства середины XX века на примере музыкального произведения Д.Шостаковича	1
9	ТЕМА УРОКА: Что такое современное искусство?	
	Дать понятие «современное искусство»	1
10	ТЕМА УРОКА: Серьезная и легкая музыка.	
	Помочь учащимся разобраться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки; показать, что их объединяет, а что различает.	1
11	ТЕМА УРОКА: «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)	
	Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – польки, сопоставление музыкального материала	1
12	ТЕМА УРОКА: «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (Вальс)	
	Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – вальса на примере фрагментов пьес и песен, сочиненных в наши дни	1
13	ТЕМА УРОКА: «Легкое» и «серьезное» в песне	
	Познакомить с классическими образцами французской песенной эстрады.	1
14	ТЕМА УРОКА: «Легкое» и «Серьезное» в музыке современных композиторов-песенников.	
	Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере групп «Биттлз», «Песняры»; показать характерные черты ансамблевого исполнения.	1
15	ТЕМА УРОКА: Джазовая музыка – «серьезная» или «легкая»	
	Дать представление об истоках возникновения джаза; особенности джазовой музыке	1
16	ТЕМА УРОКА: Музыка – язык, понятный всем	

	Показать, как народная тема может обрести новую жизнь и современный дух.	1
17	ТЕМА УРОКА: Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки в произведениях Д.Верди	
	Показать взаимосвязь «легкой» и «серьезной» музыки; рассказать о драматической роли развлекательной песенки в опере.	1
18	ТЕМА УРОКА: От оперы – к рок-опере.	
	Показать взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки	1
19	ТЕМА УРОКА: От оперы - к оперетте.	
	Напомнить историю возникновения жанра оперы; дать определение «оперетты», определить характерные особенности жанра.	1
20	ТЕМА УРОКА: Джаз и европейский символизм – неожиданный сплав	
	Доказать, что симфония, с присущей ей способностью обобщать, видеть единое в разном, даже в противоположном, может сыграть важную объединяющую роль в современном мире музыки.	1
21	ТЕМА УРОКА: Мюзикл. Периоды развития	
	Проследить эволюцию развития мюзикла (зародившись как легкое развлекательное представление с песнями и танцами, мюзикл со временем превратился в театральное действо, достойное оперы и балета)	1
22	ТЕМА УРОКА: Легкая музыка в драматических спектаклях	
	Показать, что творческий поиск композитора может открыть в легкой музыке новые грани, дав им возможность оживить драматическое полотно спектакля.	1
23	ТЕМА УРОКА: Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра.	
	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности; провести параллель сквозь века, показать, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка наших современников.	1
24	ТЕМА УРОКА: Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле.	
	Определить значение термина «легкая» музыка на примере музыки А.Хачатуряна.	1
25	ТЕМА УРОКА: Традиция и современность.	
	Подчеркнуть значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки на примере незнакомых произведений современности	1
26	ТЕМА УРОКА: Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки	
	Подчеркнуть значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки на примере незнакомых произведений современности	1

27	ТЕМА УРОКА: Великие наши современники Л.Бетховен	
	Показать современность Л.Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений.	1
28	ТЕМА УРОКА: Великие наши современники Л.Бетховен	
	Показать современность Л.Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений.	1
29	ТЕМА УРОКА: Человек и народ – герои М.П.Мусоргского	
	Показать современность музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню.	1
30	ТЕМА УРОКА: Человек и народ – герои М.П.Мусоргского	
	Показать современность музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню.	1
31	ТЕМА УРОКА: Традиции и новаторство С.Прокофьева	
	Показать, в чем заключалось новаторство музыки С.Прокофьева и какова связь с традициями; обобщить темы года.	1
32	ТЕМА УРОКА: Новые краски музыки XX века	
	Провести четкую линию понятий «традиция» и «новаторство» в музыкальных произведениях; дать понятие авангардизм, привести примеры	1
33	ТЕМА УРОКА: : Новые краски музыки XX века	
	Обобщение полученных знаний на протяжении всего курса обучения предмета «музыка»	1
34- 35	ТЕМА УРОКА: Бардовская (авторская) песня	
		2