

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №6 имени адмирала А.П.Авинова»  
муниципального образования –городской округ город Касимов

Рекомендована к утверждению  
(протокол заседания Методического  
совета №1 от 05.09.2017г.)

Председатель МС:

 Е.В.Кондрашова

«Утверждаю»

приказ № от 5.09.2017 г.

по МБОУ «СШ №6»

Директор школы:

 Голубева И.Е.

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**для учащихся 11Б класса**

**Учитель: Пономарева А.В.**

**Год составления: 2017 г.**

## **Рабочая программа по литературе для 11Б класса**

Учитель: Пономарева А.В.

### **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе примерной программы среднего (полного) общего образования.

**Цель обучения** – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей; формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленность к самостоятельному общению с искусством слова.

#### **Задачи литературного образования:**

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной письменной речью.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому в программе отводится место теории литературы.

Программа применима на базовом уровне и составлена для учащихся 11 класса.

#### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (сжатый, подробный, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование; анализ стихотворения, конспектирование, сообщения, презентация проектов;
- итоговый: анализ эпизода, тест, сочинения, анализ стихотворения, презентация проектов.

**Программа включает разделы:** пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников, критерии и нормы оценки ЗУН, содержание учебной дисциплины, контроль уровня обученности, источники информации и средства обучения.

**Структура программы** старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

#### **Место учебного предмета в базисном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (3 часа в неделю - 34 рабочих недели) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 2016-2017 на изучение предмета отводится 98 часов.

**Цели изучения литературы** на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

### Компетенции:

#### 1. Общеучебные

- **Сформировать** представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- **осознать** своеобразие и богатство литературы как искусства;
- **освоить** теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **приобщать** учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- **формировать** гуманистическое мировоззрение учащихся;
- **развивать** у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- **воспитывать** высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;
- **использовать** изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;
- **способствовать** духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.

#### 2. Предметно-ориентированные

##### 1. Культура устной и письменной речи.

- **Читать** правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- **вести** устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.);
- **составлять** отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;
- **готовить** сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;
- **владеть** свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);
- **отвечать** на вопросы в соответствии с их характером и назначением;
- **вести** диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;
- **пользоваться** свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);
- **использовать** следующие виды письменных работ:
- **развернутый** ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого

объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.

## **2. Работа с книгой и другими источниками информации**

- **Владеть** всеми видами учебного чтения;
- **сохранять** максимальный темп при ознакомительном чтении;
- **совершенствовать** навыки выразительного чтения художественных произведений;
- **совершенствовать** технику извлечения информации;
- **уметь обобщать и систематизировать** материал в пределах учебной темы;
- **слушать** лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план;
- **вести** записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта;
- **учиться работать** с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания;
- **уметь пользоваться** различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.
- **воспитывать** творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.

### **УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА:**

1. Знание текста и умение его анализировать в единстве формы содержания.
2. раскрытие идейного смысла и художественного своеобразия эпизода.
3. Выбор и анализ произведения, в котором наиболее ярко проявились особенности творчества писателя.
4. Идейно - художественный анализ стихотворения.
5. Сопоставление различных точек зрения критиков в оценке произведения.
6. Выразительное чтение поэзии и прозы.
7. Умение писать изложение текста (фрагмента ) художественного произведения с творческим заданием.
8. Умение писать сочинения разных жанров и форм на материале литературных произведений (сочинение - рассуждение, статья, отзыв, рецензия).
9. Умение выполнять задания текстовой формы исключительно для проверки знаний по литературе.

### **Знать:**

#### **1. Круг обязательного чтения:**

- произведения, предназначенные для чтения и изучения;
- несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения.

#### **2. Знания о литературе:**

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия;
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения;
- изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение;
- элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;
- основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;
- **иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.**

**Уметь:**

### **3. Читательская и литературно-творческая деятельность:**

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы;
- устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения;
- определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем;
- выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры;
- сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох;
- определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе;
- владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации;
- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве;

- писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам;
- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;
- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;
- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;
- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;
- давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;
- писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА**

*В результате изучения литературы ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

### **СТРУКТУРА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАСС.**

#### **Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

#### **Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (7 ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.



**А.И. Куприн (7ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок(6 ч)** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (3ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (5ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (9 ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»  
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (2ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**В. М. Шукшин(2 ч)** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин (1ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (8ч)**

**Итоговое обобщение (1 ч)**

## Календарно-тематическое планирование по литературе

**Учитель: Пономарева Анна Владимировна**

**Класс: 11Б**

Всего – 99 часов (3 часа в неделю)

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Беседа о безопасном поведении в кабинете. Введение. Подвиг русской литературы 20 века. Особая нравственная позиция русских писателей 20 века.	1
2.	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Приобщение к стихии русского языка.	1
3.	«Живопись словом». Философичность лирики Бунина. Тонкость психологии человека и мира природы. «Антоновские яблоки»	1
4.	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1
5.	Любовь и смерть в произведениях И.Бунина. Цикл «Темные аллеи»	2
6.		
7.	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества.	1
8.	Повесть «Олеся» - история расцвета и крушения природной личности	1
9.	«Гранатовый браслет». «Да святится имя твое...» Печальная красота неразделенной любви.	2
10.		
11.	Рр Сочинение-рассуждение о теме любви в русской литературе.	1
12.	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Горький путь в литературу.	1
13.	Раннее творчество Горького. Романтические рассказы-легенды.	1
14.	«Старуха Изергиль» - романтический рассказ-легенда. Смысл противопоставления Ларры и Данко.	1
15.	Горький- драматург. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе.	1
16.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1
17.	Вечный диалог – спор о нравственном восхождении.	1
18.	Рр Контрольное сочинение. Сочинение-рассуждение о смысле жизни	1
19.	Рр Анализ сочинений, редактирование.	
20.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм и его основные черты.	1
21.	Художественные открытия старших символистов. Творчество В.Я.Брюсова и	2
22.	К.Д.Бальмонта.	
23.	«Я лучшей доли не искал...» Жизнь и судьба Блока, рассказанная им самим и его современниками.	1
24.	«Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – любовь как центральный момент становления личности, открытия России.	1
25.	«Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворение «На железной дороге»	1
26.	Тема любви в лирике А.Блока.	1

27.	«Это все – о России». Тема родины в творчестве А.Блока.	1
28.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Сюжет и замысел поэмы, её герои.	1
29.	Неоднозначность трактовки финала. Вечные образы в поэме.	1
30.	Рр Подготовка к сочинению	1
31.	Рр Сочинение-рассуждение	1
32.	«Преодолевшие символизм». Акмеизм. Смысл его манифестов.	1
33.	Н.С.Гумилев. Романтический герой лирики поэта. Экзотика в стихотворениях	2
34.	Гумилева.	
35.	А.Ахматова Нелегкая судьба поэтессы. Художественное своеобразие лирического романа.	1
36.	Тема любви в лирике Ахматовой «Я научила женщин говорить»	2
37.		
38.	Гражданские, патриотические мотивы и философские раздумья в поздней лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».	1
39.	Что такое футуризм? Игорь Северянин и В.Хлебников	1
40.	Новокрестьянские поэты. Образно-стилистический мир поэзии Клюева	1
41.	Обобщающий урок по поэзии Серебряного века. Нелегкая судьба А. Ахматовой.	1
42.	Рр Сочинение-рассуждение о роли поэзии в жизни человека.	1
43.	М.Цветаева «Если душа родилась крылатой». Уникальный поэтический голос Цветаевой.	1
44.	Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя.	1
45.	«Король смеха» из журнала «Сатирикон». Аркадий Аверченко	1
46.	Октябрьская революция и литературный процесс 20 –х годов	1
47.	Беспокойный язык «Окаянных дней». Развитие жанра антиутопии: «Мы» Евг. Замятина и «Котлован» А.Платонова	1
48.	Юмор и сатира. Смех М.Зощенко. Романы И.Ильфа и Е.Петрова	1
49.	«Я сам расскажу о времени и о себе...». Судьба Маяковского.	1
50.	Поэма «Облако в штанах». Смысл четырех «Долой!»	1
51.	«Я хочу быть понят своей страной». Поэма «Во весь голос» - великое самообъяснение и исповедь поэта.	1
52.	«Любовь – это сердце всего» Любовная лирика поэта.	1
53.	Сатира в творчестве В.Маяковского.	1
54.	Урок-зачет по творчеству В.Маяковского	1

55.	С.Есенин – поэтическое сердце России.	1
56.	«Радунница» - есенинская Россия. Раннее творчество поэта.	1
57.	Глубокое чувство родной природы и родины в лирике поэта.	1
58.	«И зверьё, как братьев наших меньших, никогда не бил по голове»	1
59.	«Гори, звезда моя, не падай...». Лирика любви С.Есенина	1
60.	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1
61.	Рр Сочинение-рассуждение о проблеме патриотизма.	1
62.	Литературный процесс 30-40-х годов. Литература о людях труда, об индустриальной революции.	1
63.	Эмигрантская ветвь русской литературы. Ностальгический реализм И.Бунина и И.Шмелева	1
64.	А.Н.Толстой. Роман «Петр I». Историзм писателя.	2
65.	Образ Петра I	
66.	Человек перед лицом событий века. Писательская судьба М.Шолохова.	2
67.	Изображение противоречий гражданской войны. М. А. Шолохов «Донские рассказы»	
68.	Роман «Тихий Дон». Донское казачество на страницах романа.	1
69.	«Чудовищная нелепица войны». Путь исканий Г.Мелехова.	1
70.	Идея дома, святости семейного очага Пантелея Прокофьевича.	1
71.	«Мысль семейная» в романе. Женские образы в романе.	1
72.	Художественное своеобразие «Тихого Дона».	1
73.	Урок-зачёт по творчеству Шолохова. Тестирование.	1
74.	Рр Сочинение-рассуждение о проблеме смысла жизни.	1
75.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
76.	Повесть «Собачье сердце» - первый этап в осмыслении революции.	1
77.	«Меч исчезнет, а звезды останутся». М.Булгаков «Белая гвардия».	1
78.	М.Булгаков «Мастер и Маргарита». Необычность романа. «Странник с	2
79.	обнаженным сердцем».	
80.	Роман «Доктор Живаго» Б.Пастернака.	1
81.	«Странник с обнаженным сердцем» и его путь в этом прекрасном и яростном	2
82.	мире. А.Платонов.	
83.	Литература периода Великой отечественной войны (обзор)	2
84.	А.Т.Твардовский «Я полон веры несомненной»	1
85.	Литературный процесс 50-80 годов (обзор)	1
86.	Осмысление Великой Победы. В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	1
87.	«Оттепель» и появление «громких» и «тихих» лириков. Е.Евтушенко, Н.Рубцов, Р.Рождественский	1
88.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков. Ю.Бондарев, К.Воробьев	1

89.	Авторская песня 60-80 г. Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий.	1
90.	В.М.Шукшин. Шукшинские «чудики». Путь к правде.	2
91.		
92.	В.П.Астафьев. Исповедальное слово «Царь-рыбы», повесть «Последний поклон»	2
93.		
94.	В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни». Лабиринт психологических сцеплений в	2
95.	душе главной героини. Повесть «Прощание с Матерой»	
96.	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Своеобразие	2
97.	Солженицына – новеллиста.	
98.	Итоговый урок по литературе. Рекомендации по чтению.	1