


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6 имени адмирала А.П.Авинова»
муниципального образования –городской округ город Касимов

Рекомендована к утверждению
(протокол заседания Методического
совета №1 от 05.09.2017г.)

Председатель МС:
 Е.В.Кондрашова

«Утверждаю»
приказ № от 5.09.2017 г.

по МБОУ «СШ №6»

Директор школы:

Голубева И.Е.



Рабочая программа
по литературе
для учащихся 9А класса

Учитель: Поняшкина Н.С.

Год составления: 2017 г.

Программа по литературе для 9 класса

Учитель: Поняшкина Н.С.

Класс: 9 А класс

Количество часов в год – 102 ч.; в неделю- 3 час.

Учебник: ЛИТЕРАТУРА , 9 класс, автор –составитель Зинин С.А..

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе для учащихся 9-х классов.

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса основной общеобразовательной школы реализует основные идеи ФГОС основного общего образования. Ее характеризуют направленность на достижение результатов курса литература не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностном подходе, актуализации воспитательной функции учебного предмета «Литература»

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), в т.ч часов на развитие речи -17 ч , на внеклассное чтение — 11 ч.

Литература– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-

характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

3. Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.+ 2ч РР+1ч Вн чт

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Вн. чт. Ратный подвиг русского народа на страницах современной литературы

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 8 ч.+ 2ч РР+1ч Вн чт.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Вн. чт. М. Шолохов « Судьба человека »

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 60 ч.+ 12ч РР + 7ч Вн.чт.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о

романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Вн. чт. Современная авторская песня.

Вн. чт. Б. Васильев « Не стреляйте в белых лебедей»

Вн. чт. В. Приставкин «Ночевала тучка золотая»

Вн. чт. Герой нашего времени. Б. Васильев « А зори здесь тихие»

Вн. чт. Нравственные проблемы в произведениях Б. Шишаева

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.+ 2ч Вн. чт

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Вн. чт. Нравственность есть правда. Художественный мир Шукшина

Повторение - 2 ч.

Учебник для 9 класса. Зинин С.А., Сахаров В.И.

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литература как искусство слова.	1
2.	Вн. чт. Книга, прочитанная летом.	1
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4.	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».	1
5.	Поэтическое искусство автора.	1
6.	Рр Анализ эпизода «Плач Ярославны».	1
7.	Книжник или воин. Спор об авторстве «Слова...».	1
8.	Рр Обучающее сочинение-рассуждение «В чём актуальность	2
9.	«Слова...»?.	
10.	Вн. чт. Ратный подвиг русского народа на страницах современной литературы. Б.Васильев «А зори здесь тихие...».	1
11.	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм.	1
12.	М.В.Ломоносов – поэт, мыслитель, реформатор русского литературного языка.	1
13.	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	1
14.	Новая эра русской поэзии Г.Р.Державина.	1
15.	Обличение несправедливой власти. «Властителям и судьям».	1
16.	«Сатиры смелый властелин» Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1
17.	Герои и события. Проблемы гражданской ответственности.	1
18.	Образование и воспитание в комедии.	1
19.	Жизненный подвиг А.Н.Радищева. «Не раб, но человек».	1
20.	«Путешествие из Петербурга в Москву». Осуждение нравов крепостнической России. Особенности повествования.	1
21.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
22.	Н.М.Карамзин – писатель и историк «История государства Российского».	1
23.	Вн. чт. В.П.Астафьев «Печальный детектив».	1
24.	Рр Обучающее сочинение – отзыв о прочитанном	2
25.	произведении	
26.	Итоговый урок по изучению древнерусской литературы и литературы 18 века.	1
27.	Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление.	1
28.	Очерк о жизни и творчестве Жуковского. Элегия «Море».	1

	Романтический образ моря.	
29.	Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры.	1
30.	Романтическая лирика начала 19 века В.Жуковского.	1
31.	Рр Подготовка и обучение анализу лирического стихотворения.	1
32.	Вн.чт.Современная авторская песня. Романтики – мечтатели – лирические герои этих произведений.	1
33.	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова.	1
34.	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ I д.	1
35.	«Век нынешний и век минувший». Анализ II д.	1
36.	«Можно ль против всех». Анализ 3 действия.	1
37.	«Не образумлюсь... виноват». Анализ 4 д.	1
38.	Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
39.	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал	2
40.	Грибоедова.	
41.	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова.	1
42.	Рр Классное сочинение обобщающего характера по комедии	2
43.	А.С.Грибоедова.	
44.	Вн.чт. Мой сверстник на страницах современной литературы.	1
45.	А.С.Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг»	1
46.	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Основные мотивы лирики Пушкина.	1
47.	«Пока свободою горим...». Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1
48.	«Друзья мои, прекрасен наш союз». Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1
49.	«Я вас любил...». Любовная лирика поэта.	1
50.	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать».	1
51.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	1
52.	Рр Интерпретация лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору).	1
53.	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы».	1
54.	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы.	1
55.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин».	1
56.	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство.	1

57.	«И в голос все решили, что он опаснейший чудак». Онегин и помещное дворянство.	1
58.	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский.	1
59.	«Татьяна, русская душою». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1
60.	«Бегут, сменяясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1
61.	«...Мы неугомно хлопочем, судим обо всем...» Образ автора в романе.	1
62.	В.Г.Белинский. Сочинение А.Пушкина (8-9 статьи). Интерпретация образов главных героев.	1
63.	«Самое задушевное произведение А.С.Пушкина».	1
64.	Рр Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений	2
65.	Онегин».	
66.	Вн.чт. В.Приставкин «Ночевала тучка золотая».	1
67.	«Он хочет жить ценою муки...». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта».	1
68.	«Я к одиночеству привык...». Тема одиночества в лирике Лермонтова.	1
69.	«Печально я гляжу на наше поколение» (раздумья о судьбе людей 30-х годов в лирике Лермонтова).	1
70.	Рр Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина».	1
71.	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова.	1
72.	«Из пламя и света рожденное слово...» .Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
73.	«Лермонтов – прозаик – это чудо» (Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
74.	Печорин и горцы.	1
75.	Печорин и Максим Максимыч.	1
76.	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1
77.	Печорин и «водяное общество».	1
78.	«Можно ли назвать Печорина фаталистом?»	1
79.	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1
80.	Рр Подготовка и написание сочинения по роману. Сочинение	2
81.	по роману М.Ю. Лермонтова.	
82.	Вн.чт.Герой нашего времени. «Всем смертям назло» В. Титов. Нравственные искания героев-современников.	1
83.	К.Н.Батюшков «Философ резвый и пиит».	1
84.	А.В.Кольцов.	1
85.	«На пользу Отечества, для счастья граждан». Жизненный и	1

	творческий путь Гоголя.	
86.	Сборник «Петербургские повести». Повесть «Шинель». Человек и государство.	1
87.	«Вся Русь явится в нем». Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1
88.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Манилов и Коробочка.	1
89.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Собакевич и Ноздрев.	1
90.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Чичиков у Плюшкина.	1
91.	«Город никак не уступал другим губернским городам».	1
92.	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	1
93.	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	1
94.	Гуманизм поэмы. Своеобразие пейзажа.	1
95.	Рр Обучающее сочинение по поэме «Мертвые души»	2
96.		
97.	Литературная игра «Начало всех начал».	1
98.	Вн. чт. Нравственные проблемы в произведениях Б.Шишаева.	1
99.	В.Шекспир «Гамлет». Старый спор и вечно живые вопросы.	1
100	Вн. чт. «Нравственность есть правда». Художественный мир Шукшина.	1
101	Значение литературы первой половины 19 века.	1
102	Итоговый урок, рекомендации на лето.	1