

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6 имени адмирала А.П.Авинова»
муниципального образования –городской округ город Касимов

Рекомендована к утверждению
(протокол заседания Методического
совета №1 от 05.09.2017г.)

Председатель МС:

 Е.В.Кондрашова

«Утверждаю»

приказ № от 5.09.2017 г.

по МБОУ «СШ №6»

Директор школы:

 Голубева И.Е.



Рабочая программа
по литературе
для учащихся 6А класса

Учитель: Поняшкина Н.С.

Год составления: 2017 г.

Программа по литературе для 6А класса

Учитель: Поняшкина Н.С.

Класс: 6А

Количество часов в год – 105ч, в неделю- 3 час. (РР — 10ч, Вн чт. -10ч.)

Учебник: Литература 5 класс в 2 ч., автор –составитель В.П.Полухина, В.Я. Коровина

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2009.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении

художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

5. работать с книгой
6. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
7. выявлять авторскую позицию;
8. выражать свое отношение к прочитанному;
9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
10. владеть различными видами пересказа;
11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать

Тематическое планирование по литературе в 6 А классе

Учитель: Поняшкина Н.С.

№	Тема урока	Кол-во час.
1	Введение. В дорогу зовущие. Значение художественной литературы в жизни человека.	1
2-3	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	2
4-5	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка.	2

6	Рр Составление рассказа по пословице.	1
7	Древнерусская литература.	1
8	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и народных идеалов.	1
9	Произведения русских писателей 18 века. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха».	1
10	И.А. Крылов «Осёл и Соловей». Осуждение невежества.	1
11	И. А. Крылов «Листы и корни». Уважение к труду простых людей.	1
12	Вн.чт. Проект «В гостях у баснописцев». Басня «Ларчик».	1
13	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Дружба в жизни и творчестве А. Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину».	1
14	Дружба в жизни и творчестве А.Пушкина. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
15	Стихотворение «Зимнее утро» - гимн родной природе.	1
16	Рр Двусложные размеры стиха.	1
17-18	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Троекуров и Дубровский: столкновение равноправных характеров.	2
19	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
20	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
21	Причины отказа от мести.	1
22	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1
23-24	Рр Сочинение- сравнительная характеристика . «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»).	2
25	Вн.чт. «Молодые наши проказы». А.С. Пушкин «Повести Белкина».	1
26	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение « Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника.	1
27	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	1
28	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Утес», «Листок».	1
29	Рр Проект. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
30	И.С. Тургенев. Жизненный путь писателя. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1
31	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа.	1
32	Вн.чт. И.С. Тургенев «Записки охотника». «Аннибалова»	

	клятва писателя.	
33	Рр Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...», « С поляны коршун поднялся», «Листья».	1
34	Образы и настроение пейзажной лирики А.Фета. Переплетение темы природы и темы любви.	1
35	Н.А. Некрасов. Жизненный путь поэта. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе».	1
36-37	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	2
38	Рр В поэтической мастерской. Трехсложные размеры стиха.	1
39	Вн. чт. Историческая поэма Некрасова «Дедушка».	1
40	Н.С. Лесков . Судьба писателя. Сказ «Левша». Особенности сказа. Изображение русского характера.	1
41	«Ужасный секрет» тульских мастеров.	1
42	Судьба Левши. Народ и власть в сказе.	1
43	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша».	1
44	Рр Составление сценария по сказу «Левша».	1
45	Вн.ч. Н.С. Лесков «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало».	1
46	А.П. Чехов. «Несравненный художник» (Л. Толстой) .Личность писателя. Рассказ « Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.	1
47	Вн. чт. Мой любимый юмористический рассказ А. Чехова. Рассказ «Смерть чиновника».	1
48	Рр Комические ситуации в моей жизни. Составление юмористического рассказа.	1
49-50	Рр Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Баратынский, Полонский, А. Толстой.	2
51	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Святочный рассказ.	1
52	Доброта творит чудеса.	1
53	Рр Обучающее сочинение «Нужны ли в жизни доброта и сострадание?»	1
54-55	А.С. Грин. Личность писателя. Феерия «Алые паруса». Главные герои: Лонгрэн, Ассоль и Эгль.	2
56	Вн.чт. А.С. Грин «Алые паруса».	1
57	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
58	Рр Устное сочинение-рассказ с изменением лица рассказчика.	1
59	Рр Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1

60	Д.С.Самойлов «Сороковые». Подвиг русских людей в годы войны.	1
61	В.П. Астафьев Личность писателя. Рассказ « Конь с розовой гривой». Роль детских воспоминаний в становлении писателя.	1
62	Светлая печаль рассказа В. Астафьева. Жизненные уроки, извлечённые героем из данной истории.	1
63-64	Пр Обучающее сочинение «Какие уроки я извлёк из рассказа В.П.Астафьева?».	2
65	Вн.чт. Книга В.П. Астафьева «Последний поклон».	1
66	В.Распутин. Личность писателя. «Уроки французского» Отражение в повести трудностей военного времени.	1
67	Смысл названия рассказа В.Распутина «Уроки французского».	1
68	Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства	1
69	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
70-71	Р.Р. Классное сочинение по рассказу В.П. Распутина.	2
72	Писатели улыбаются. В. Шукшин. Личность писателя. Рассказ «Критики».	1
73	Вн.чт. В.М. Шукшин «Срезал». Причина жестокости Глеба к «знаменитым» людям.	1
74	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детских характеров.	1
75	Юмор в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
76	Вн.чт. Рассказы Ф. Искандера «Первое дело», «Запретный плод».	1
77	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века. А Блок. «Летний вечер».	1
78	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века. С. Есенин «Мелколесье», «Пороша».	1
79	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
80	Н.М. Рубцов «Звезда полей».	1
81	Проект « В гостях у поэтов 20 века».	1
82	Подготовка к контрольной работе. Повторение теории литературы.	1
83	Контрольная работа по анализу стихотворений.	1
84	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1
85	Кайсын Кулиев. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда».	1
86	Понятие и мифе. Мифы древней Греции.	1
87-88	Подвиги Геракла. Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	2
89	Сказания о поэтах- певцах в греческой мифологии. Легенда об Арионе.	1

90	Гомер и его героическая поэма «Илиада».	1
91	Гомер и его героическая поэма «Одиссея».	1
92	Одиссей на острове циклопов. Полифем.	1
93	Вн. чт. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1
94	И.Ф Шиллер. Баллада «Перчатка». Жанр баллады.	1
95-96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
97-98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»- философская сказка и мудрая притча.	2
99	Контрольное тестирование по курсу литературы 6 класса.	1
100	Анализ тестов, работа над ошибками.	1
101	Проект «Моя любимая книга».	1
102	Итоговый урок, рекомендации на лето.	1