

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6 имени адмирала А.П.Авинова»
муниципального образования –городской округ город Касимов

Рекомендована к утверждению

(протокол заседания Методического
совета №1 от 05.09.2017г.)

Председатель МС:

 Е.В.Кондрашова

«Утверждаю»

приказ № от 5.09.2017 г.

по МБОУ «СШ №6»

Директор школы

 Голубева И.Е.



**Рабочая программа
по литературе
для учащихся 5А класса**

Учитель: Поняшкина Н.С.

Год составления: 2017 г.

Программа по литературе

5А класс

Учитель: Поняшкина Н.С.

Класс: 5А

Количество часов в год – 105ч, в неделю- 3 час. (РР — 10ч, Вн чт. -10ч.)

Учебник: Литература 5 класс в 2 ч., автор –составитель В.П.Полухина, В.Я. Коровина

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса литературы составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе и программы курса литературы для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений (авторы В. Я. Коровина, В.П. Журавлев)

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), в том числе на внеклассное чтение - 10 часов, развитие речи - 9 часов.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков, что соответствует образовательной программе МБОУ «СШ №6». Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР) и уроки внеклассного чтения (Вн.чт.).

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

Введение (2 часа)		
1	Беседа о безопасном поведении в кабинете русского языка. Введение. Роль книги в жизни человека	1
2	Вн. чт. Книга, прочитанная летом	1
Устное народное творчество (8 часов)		
3	Устное народное творчество. Богатство детского фольклора. Малые жанры фольклора.	1
4	Понятие о сказке как виде народной прозы. Русская народная сказка «Царевна – лягушка». Иван-царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. Тема и идея сказки.	1
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Общечеловеческие ценности в сказке.	1
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1
8	Вн. чт. Мои любимые сказки.	1
9-10	Рр Подготовка к сочинению. Рр Мой любимый герой русской народной сказки.	2
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час).		
11	Древнерусская литература. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1
Из русской литературы 19 века (46 часов)		
12	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...». Стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	1
13	Басня И.А.Крылова «Свинья под Дубом». Обличение	1

	невежества. Понятие об аллегории и морали.	
14	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица». Обличение человеческих пороков.	1
15	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
16	Вн. чт. Мир басен Крылова. Герои басен. Понятие о эзоповом языке.	1
17	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Баллада «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1
18- 19	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Герои сказки, особенности сюжета, язык сказки	2
20	А.С.Пушкин. Детство и Лицей. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Отношение поэта к няне, мотивы одиночества и грусти.	1
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов, событий народной сказки.	1
22- 23	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	2
24	Пушкинская сказка – наследница народной. Борьба добрых и злых сил. Авторская позиция в сказке	1
25	Рр Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1
26	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1
27	Рр Обучающее сочинение «В чём превосходство царевны над царицей в « Сказке о мёртвой царевне».	1
28- 30	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет	3
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1
32	Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении «Бородино». История Отечества как источник вдохновения и национальной гордости.	1
33	Н. В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». История создания повести.	1
34	Своеобразие повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. Реальное и фантастическое в сюжете повести. Юмор.	1
35	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики.	1

36	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
37-38	Н.А.Некрасов. Мир детства в отрывке из поэмы «Крестьянские дети».	2
39	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Знакомство с героями.	1
40	Герасим и его окружение. Герасим и барыня.	1
41	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
42	Авторская позиция и способы её выражения. Протест Герасима против барыни и её челяди. Осуждение крепостничества.	1
43	Смысл финала рассказа. Герасим – победитель или побеждённый?	1
44	Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Сравнение как приём изображения.	1
45-46	Рр Подготовка к сочинению. Рр Обучающее сочинение по рассказу.	2
47-48	Чудные картины А. А. Фета. «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.	2
49	Л. Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
50	Два пленника: Жилин и Костылин.	1
51	Дружба Жилина и Дины. Тема детской открытости миру.	1
52	Гуманистический характер рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Смысл названия рассказа. Особенности языка произведения.	1
53-54	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Юмор ситуации.	2
55	Вн. чт. Рассказы А. Чехова. Юмор и сатира	1
56-57	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды». Музыка стиха. Картины родной природы и нежности к ней.	2

58-59	Времена года в произведениях русских поэтов 19 века. А.Плещеев, А.Майков, И. Суриков.	2
Из русской литературы 20 века(32 часа)		
60	И. А. Бунин. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе. СобираТЕЛЬНЫЙ образ Родины. Особенности лиризма.	1
61	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец. Описание городка Князьё – Вено.	1
62	Жизнь среди «серых камней». «Дурное общество» и «дурные дела». Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
63	Васина дорога к правде и добру	1
64	Взаимоотношения отца и сына.	1
65	Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание – основа семейных отношений	1
66-67	Рр Подготовка к сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Сочинение.	2
68-69	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях С.А.Есенина. Стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я родимый покинул дом».	2
70	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика.	1
71	Честность, добросовестность и талант главного героя.	1
72	Тайны мастерства героя. Своеобразие и язык сказа.	1
73	Вн.чт. Сказы П.Бажова. «Малахитовая шкатулка».	1
74	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Доброта и сострадание. Реальное и фантастическое в повести.	1
75	Народная мудрость и народная мораль в сказке.	1
76	Вн.чт. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
77	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1
78	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
79	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1
80	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя, одухотворение природы.	1
81	Душевный мир мальчика. Оптимистическое восприятие жизни.	1

82	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Бесстрашие, любовь к природе и её понимание.	1
83	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1
84	Становление характера юного героя, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1
85-86	Пр Сочинение по рассказу В.П.Астафьева.	2
87-88	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. Трагическая и героическая тема произведений.	2
89-90	Писатели и поэты XXвека о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов.	2
91-92	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», Ю. Ч. Ким «Рыба-кит».	2
	Из зарубежной литературы (12 часов)	
93	Р. Стивенсон «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиции предков.	1
94	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Характер героя. Устройство жизни на острове.	1
95	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
96	Вн.чт. Бессмертная книга Д. Дефо.	1
97-98	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки. «В какой длинный путь она отправилась ради него».	2
99	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1
100-102	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба мальчиков, их игры и забавы.	3
103	Вн.чт. М Твен. Любимая книга миллионов детей	1

104	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Характер подростка.	1
105	Итоговый урок. Рекомендации по чтению на лето.	1